

15 de octubre

BIENALSUR presenta dos nuevas exposiciones en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco

-Se inauguran “Otros vientos-Ostro”, de la italiana Bruna Esposito, con curaduría de Benedetta Casini; y “Casa comunal”, de la argentina Marcela Sinclair, con curaduría de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler.

-Ambas muestras están atravesadas por el eje curatorial Modos de habitar y exploran aspectos como la sostenibilidad ambiental y los íconos arquitectónicos de la Ciudad de Buenos Aires.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, o en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura al público este 15 de octubre a las 18 horas dos nuevas muestras en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco de la Ciudad de Buenos Aires, con obras de artistas de Italia y Argentina atravesadas por el eje curatorial Modos de habitar.

Por un lado, se presenta “Otros vientos-Ostro”, de Bruna Esposito, una de las voces más destacadas del arte contemporáneo italiano y entre las más eclécticas en el uso de lenguajes y media. Con curaduría de Benedetta Casini, la exposición consiste en una instalación cuyo tema central es el cuidado del medio ambiente. Como explica la curadora, este proyecto suma un nuevo capítulo a una indagación que la artista italiana viene desarrollando desde hace tiempo.

“El proyecto Otros vientos radica en la búsqueda que la artista lleva adelante desde finales de los años ochenta sobre la sostenibilidad ambiental. Otros vientos - Ostro es la primera obra de esta serie sobre los vientos calientes del sur del Mediterráneo. La instalación está integrada por un gazebo realizado con materiales naturales, entre los cuales hay cañas de bambú y cuerdas. Es un lugar acogedor, que invita al descanso y al diálogo, habitado por un ventilador alimentado con energía fotovoltaica y hélices navales, elemento recurrente en las producciones de Esposito. Estos ejemplos de aplicaciones low tech en el ámbito doméstico son sugerencias para quien quiera acercarse al uso consciente de la energía ecosustentable a través de soluciones de fácil aplicación. El trabajo surge de la sinergia entre distintos ámbitos de investigación y materializa la visión de la artista y su necesidad de cuestionar los así llamados “bienes de consumo” como, por ejemplo, el aire acondicionado. Presentada por primera vez en la galería Stefania Miscetti de Roma y poco después en Magazzino Italian Art en Nueva York, en su etapa argentina Otros vientos - Ostro se tiñe de tonos sagrados. Enmarcado en la causa ecologista, el gazebo refleja las características formales y las funciones celebratorias del altar que lo enfrenta, adquiriendo inmediatamente connotaciones solemnes y rituales”, apunta Casini.

“Otros vientos-Ostro” cuenta con el apoyo de la Dirección General de Creatividad Contemporánea del Ministerio de Cultura Italiano en el marco del programa del Italian Council (2020) y se podrá ver hasta febrero/marzo de 2022. La UNTREF ya había trabajado en 2020 con Esposito para su muestra individual “¿Que puede el humo hacerle al hierro?”, también curada por Casini. Este proyecto se montó en el MUNTREF Centro de Arte y Naturaleza pero no logró abrir al público por la pandemia.

En paralelo, el Fernández Blanco lanza “Casa Comunal”, de la argentina Marcela Sinclair, con curaduría de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler.

Se trata de una intervención interactiva emplazada en el jardín del museo, que deconstruye y reinventa elementos icónicos de su estilo neocolonial así como de otros símbolos arquitectónicos de la ciudad de Buenos Aires. “Casa comunal” permanecerá en exhibición hasta el 20 de diciembre.

“En el suelo -entre senderos cerámicos y pasto- decenas de pequeñas formas, que parecen haberse perdido dentro de un cajón de piezas para hacer maquetas, se ofrecen como indicios de otra cosa. Por ejemplo, la voluptuosidad de las columnas salomónicas se encuentra con el rigor de los agudos vértices que generan los planos que dan forma al obelisco, a estos volúmenes verticales se suman otros más, ricos en su diversidad, para configurar esta operación -en un sentido caótica- que reúne piezas de distintas partes en un mismo sitio. Cada uno de estos volúmenes refiere a un edificio o monumento que conocemos pero -tal como se presenta aquí- nos es a la vez ajeno. Por esta razón, solo será posible hacer un ejercicio de identificación a través de la memoria o bien con la imaginación del espectador. De esta forma, la artista invita al público a jugar y a apropiarse de su trabajo: un juego que propone recuperar con cada fragmento una perspectiva recreada de la Ciudad que habitamos”, detalla sobre la propuesta Wechsler.

Ambas muestras que se presentan en el KM 1 de BIENALSUR pueden visitarse gratuitamente con dos esquemas de horarios. Hasta el 31 de octubre, los lunes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 19 horas, y los sábados y domingos de 12 a 20 horas. A partir del 1º de noviembre, los días de semana amplían su franja horaria de 11 a 19 horas.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en

diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1rW_bbuKJsmjk_2tg78l7S0u9dnLQUo3V?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Benedetta Casini – Curadora

bcasini@untref.edu.ar - +54 9 116140 5090